



◀ Joseph Beuys, *I like America and America likes me*, 1974 (2 Filmstills), Kunstmuseum Bonn, © VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Film: Helmut Wietz, 1981



In Kooperation mit der Bundeskunsthalle, der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft und A Fair Land Pforzheim wurde während der Sommermonate auf dem Museumsplatz ein Ort der Diskussion und des Zusammenkommens geschaffen: die Beuys-Plattform „Ursache = Zukunft“.

In diesem Zusammenhang hat der Künstler Tomas Kleiner das Projekt „Zielloses Bleiben“ realisiert, bei dem er in einem Praxistest das bedingungslose Grundeinkommen, ein im Beuys'schen Denken angelegtes Instrument gesellschaftlicher Veränderung, erprobt und sich mit Menschen aller Generationen über diese gelebte und lebbar Utopie unterhalten hat.

*In cooperation with the Bundeskunsthalle, the Alanus University of Art and Society and A Fair Land Pforzheim, a place for discussion and meeting was created during the summer months on the museum's square: the Beuys Platform "Cause = Future".*

*In this context, the artist Tomas Kleiner has realized the project "Aimless Staying", in which he is practically testing an unconditional basic income, an instrument of social change inherent in Beuysian thinking, and has talked with people of all generations about this lived and livable utopia.*

Anlässlich der Ausstellung erscheint im Wienand Verlag, Köln, ein Katalog zum Preis von 25,00 Euro. Autor:innen sind: Stephan Berg, Robert Eikmeyer, Stefanie Kreuzer, Nicolas Liucci-Goutnikov, Domenico Quaranta, Christoph Schreier.

Die durch die Ausstellung verursachten CO<sub>2</sub>-Emissionen werden mit Unterstützung der Freunde des Kunstmuseums Bonn e.V. in Zusammenarbeit mit der Initiative Art to Acres ausgeglichen.

*On the occasion of the exhibition a catalog will be published by Wienand Verlag, Cologne, at a price of 25,00 euros. Authors are: Stephan Berg, Robert Eikmeyer, Stefanie Kreuzer, Nicolas Liucci-Goutnikov, Domenico Quaranta, Christoph Schreier.*

*The CO<sub>2</sub> emissions caused by the exhibition are offset with the support of the Freunde des Kunstmuseums Bonn e.V. in cooperation with the initiative Art to Acres.*



▲ Christian Jankowski, *Social Plastic Surgery* (work in progress), 2021, © Christian Jankowski, Foto: David Ertl

▼ Katinka Bock, *Landumland* ((*balance for book, warm sculp-ture, for your eyes only, debout surfeuilles de température*)), 2019 (Detail), © Katinka Bock, Courtesy Katinka Bock, Galerie Greta Meert (Brüssel), Jocelyn Wolff (Paris) und Meyer Riegger (Berlin/Karlsruhe), Foto: François Doury



## KUNST MUSEUM BONN

Museumsmeile  
Helmut-Kohl-Allee 2 | D-53113 Bonn  
T: +49 228 7762-60, F: -20  
kunstmuseum@bonn.de

[www.kunstmuseum-bonn.de](http://www.kunstmuseum-bonn.de)  
Folgen Sie uns | Follow us:



### Öffnungszeiten:

Di bis So 11–18 Uhr, Mi 11–21 Uhr.  
Geöffnet auch am 1. November, 26. Dezember 2021, 1. Januar 2022.  
Mo geschlossen.

### Eintritt:

Erwachsene 7 €, ermäßigt 3,50 €;  
Gruppen ab 10 Personen 5,60 €, ermäßigt 2,80 €; Kinder und Jugendliche bis einschl. 18 Jahre und Mitglieder des Museumsvereins frei.

### Verkehrsverbindungen:

U-Bahn: 16, 63, 66; Bus: 610, 611, 630;  
Haltestelle: Heussallee / Museumsmeile. Regionalbahn: Haltestelle Bonn/UN-Campus.

### Opening times:

Tue to Sun 11 a.m. to 6 p.m.,  
Wed 11 a.m. to 9 p.m. Open also on 1 November, 26 December 2021, 1 January 2022. Closed on Mon.

### Admission:

Adults 7 €, reduced fee 3.50 €;  
groups from 10 persons 5.60 €, reduced fee 2.80 €; free admission for all visitors up to and including 18 years of age and for members of the Museumsverein.

### Public transport:

Metro: 16, 63, 66; Bus: 610, 611, 630;  
Stop: Heussallee / Museumsmeile.  
Local Train: Stop Bonn/UN-Campus.

### ERÖFFNUNG:

Mi, 6.10.2021, 19 Uhr

Es sprechen | *Speakers:*

### Melanie Grabowy

Bürgermeisterin der Stadt Bonn | *Deputy Mayor of the city of Bonn*

### N. N.

Vertreter:in des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen (angefragt)

### Prof. Dr. Stephan Berg

Intendant | *Director* Kunstmuseum Bonn

### Dr. Stefanie Kreuzer

### Prof. Dr. Christoph Schreier

Kurator:innen | *Curators* Kunstmuseum Bonn

Das Begleitprogramm zur Ausstellung finden Sie auf unserer Webseite. Programmänderungen sind vorbehalten.

*For further events please visit our website. Changes are reserved.*

Wir fotografieren im Rahmen der Veranstaltungen für eigene Werbezwecke. Durch die Teilnahme an unseren Veranstaltungen erklären Sie Ihr Einverständnis mit einer möglichen Veröffentlichung von Bildmaterial.

*Please be aware that a photographer will be present during our events. By participating, you consent to being photographed and you authorize the Kunstmuseum Bonn to use these photos for press and marketing purposes.*

Förderer und Partner | *Sponsors and partners*

beuys  
2021

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen

hhu  
Heinrich Heine  
Universität  
Düsseldorf

Beuys-Plattform auf dem Museumsplatz  
in Kooperation mit | *In cooperation with*

BUNDESKUNSTHALLE



# Passierschein in die Zukunft

Joseph Beuys, Katinka Bock,  
Christian Jankowski, Jon Rafman



7.10.2021–9.1.2022

KUNSTMUSEUM BONN



▲ Joseph Beuys, *Schlitten*, 1969, Kunstmuseum Bonn,  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021, Foto: Reni Hansen

## PASSIERSCHEIN IN DIE ZUKUNFT JOSEPH BEUYS, KATINKA BOCK, CHRISTIAN JANKOWSKI, JON RAFMAN

Joseph Beuys, dessen 100. Geburtstag in diesem Jahr gefeiert wird, hat ein medial wie thematisch reiches Gesamtwerk hinterlassen. Zu ihm gehören neben den Zeichnungen, den Plastiken und Aktionen auch seine Editionen, die einen Sammlungsschwerpunkt des Kunstmuseums Bonn bilden und im Rahmen seines Werkes eine wichtige Rolle spielen. In ihrem komplexen Mikrokosmos spiegeln sich nicht nur alle inhaltlichen Schwerpunkte seines Schaffens, sie fügen dem Werk auch noch eine besondere Qualität hinzu. In dem Maße nämlich wie diese Arbeiten in hoher Stückzahl hergestellt und preiswert abgegeben wurden, verlassen sie das Ghetto der Museumskunst, um im gesellschaftlichen Raum wirksam zu werden. Statt an ein exklusives Kunstpublikum richten sich die Botschaften der Multiples an alle Menschen, bildet die Gesellschaft ihren Resonanzraum. Hier will Beuys seine Ideen verankern und so scheint es, dass der große Kommunikator und Gesellschaftsreformer Beuys gerade in den Multiples zu sich selbst kommt.

Entsprechend lautet die klare Forderung der Multiples, uns auf den Weg in eine sozialere, gerechtere und nach ökologischen Prinzipien gestaltete Zukunft zu machen. All sein

Denken ist auf eine solche Entwicklung und damit auf die Zukunft ausgerichtet und von daher behalten seine Themen auch heute noch ihre Aktualität und Relevanz. Sie harren der weiterführenden „Bearbeitung“ auch durch eine jüngere Künstler:innengeneration, die in der Ausstellung mit ihren Werken in einen differenzierten Austausch der Ideen tritt und so einen Diskurs eröffnet, der mal fortführend oder kontrovers, mal herausfordernd oder spannungsgeladen, aber immer auch eigenständig zu lesen ist, da er sich nicht rückbezieht, sondern im Heute, im Zeitgenössischen verankert ist.

So interagieren mit den drei im Beuys'schen Werk hervortretenden inhaltlichen Schwerpunkten der Ausstellung: Natur – Prozess / Sprache – Aktion / Bild – Welt, drei zeitgenössische Positionen: Katinka Bock, Christian Jankowski und Jon Rafman.

Obwohl es sich um absolut eigenständige Künstler:innenpersönlichkeiten handelt, lassen sich Berührungspunkte zu Ideen und Fragestellungen aufweisen, die auch Beuys bewegt haben. So entsteht ein komplexer, generationenübergreifender Dialog, in dem Impulse aufgegriffen und neu formuliert werden. Auch das mag die virale Kraft der Multiples, die Aktualität des Beuys'schen Denkens unter Beweis stellen: Beuys ist ein Künstler des 21. Jahrhunderts, ein Künstler der Zukunft.

► Katinka Bock, *Fermata*, 2020, © Katinka Bock, Courtesy Katinka Bock und Galerie Greta Meert (Brüssel), Foto: Hugard & Vanoverschelde



▲ Jon Rafman, *Punctured Sky: Vol. 1*, 2021 (Videostill),  
© Jon Rafman. Soundtrack by Andy Morin. Courtesy the artist and Sprüth Magers

## TICKET TO THE FUTURE JOSEPH BEUYS, KATINKA BOCK, CHRISTIAN JANKOWSKI, JON RAFMAN

*Joseph Beuys, whose 100<sup>th</sup> birthday is being celebrated this year, left us a legacy of an oeuvre which is rich in the choice of media and subjects. In addition to drawings, sculptures, and actions, editions play an important role in this oeuvre and form a focal point of the Kunstmuseum Bonn's collection. In their complex microcosm, they not only reflect all of the important subjects within the artist's work, they also add a special quality to it: Being produced in large numbers and sold cheaply, they left the ghetto of institutional art to take effect in social space. Instead of being directed at an exclusive art public, the multiples' messages are meant to reach the broad public; society is their resonance chamber. This is where Beuys wants to anchor his ideas, and so it seems that the great communicator and social reformer comes into his own precisely in the multiples.*

*Accordingly, the multiples' clear purpose is to set us on a path to a more social, more just future shaped according to ecological principles. All of Beuys's thinking was directed towards such a development and thus towards the future, and from today's point of view his subjects still retain their topicality and relevance. They also await further "dealing with" by a younger generation of artists, who in this exhi-*

*bition with their own works enter into a differentiated exchange of ideas with Beuys. They thus initiate a discourse which may be continuative or controversial, challenging or charged with tension, but which can always be read independently, since it does not refer to the past, but is anchored in the present, in the contemporary.*

*Hence, the three contemporary artists Katinka Bock, Christian Jankowski and Jon Rafman interact with Beuys's three important subjects: image - world / nature - process / speech – action.*

*Although all three are completely independent artists, they share some of the ideas and questions that moved Beuys. The result is a complex, cross-generational dialogue in which impulses are taken up and reformulated. This, too, may prove the viral power of the multiples, the topicality of Beuys's thinking: Beuys is an artist of the 21<sup>st</sup> century, an artist of the future..*



◀ Christian Jankowski, *Social Plastic Surgery* (work in progress/ Sammlerportrait), 2021, © Christian Jankowski, Foto: Christian Jankowski